



Las Vueltas de La Boca **un recorrido por la ribera del Riachuelo.**

Ciudad Autónoma de Buenos Aires 2010

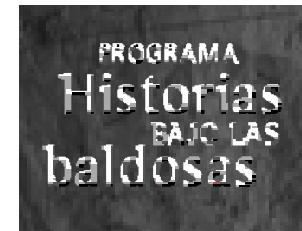
Consigna de Trabajo

Dr. Marcelo Weisel

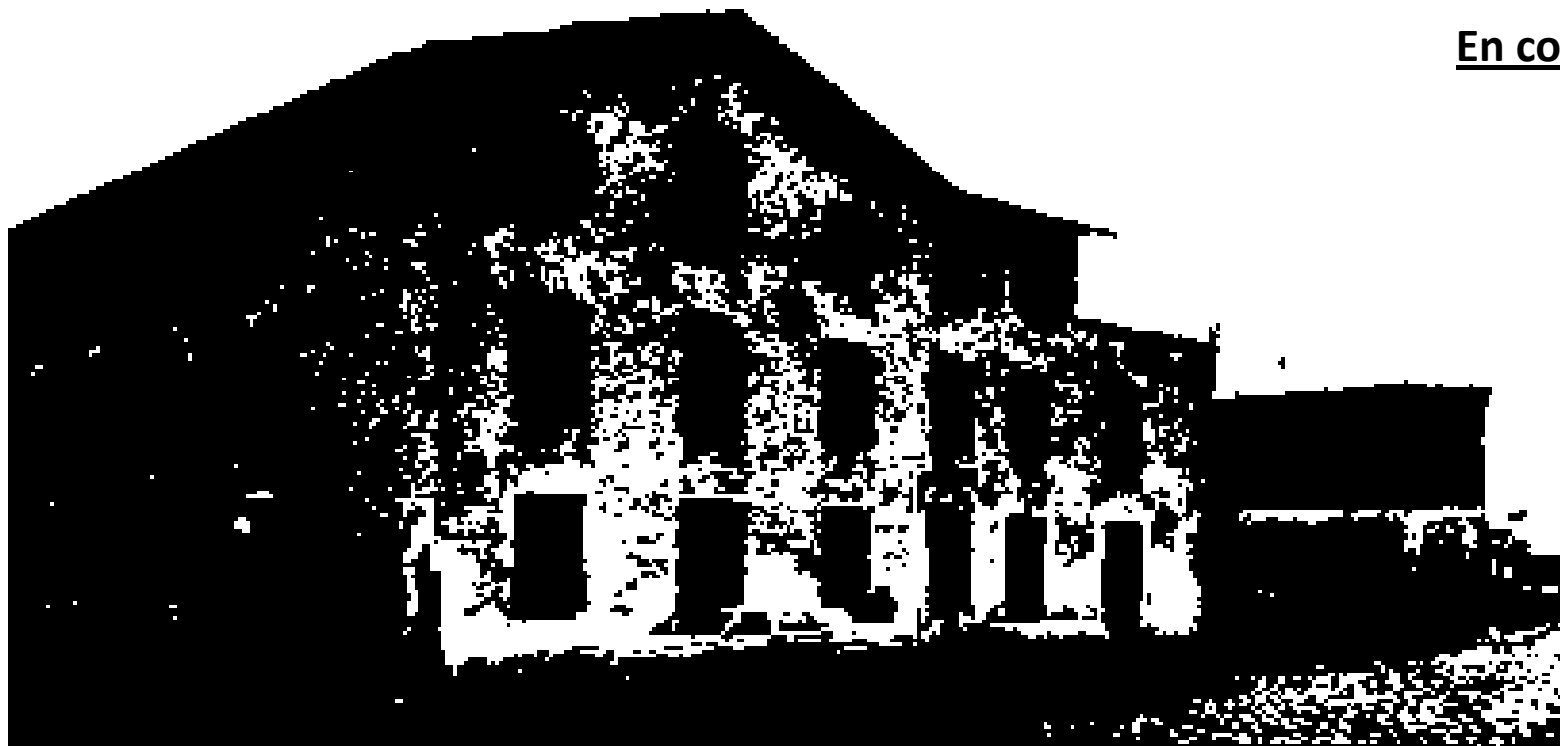




Dr. Marcelo Weissel
Comisión Pro Rescate Arqueológico
de La Boca y Barracas



Historiador Porteño 2009



En colaboración con:



La Red de Barracas
Turísticas de Buenos Aires

Museo Arqueológico Barraca Peña

wtm world
responsible
tourism day
10 Nov 2010



supported by UNWTO



Organización
de las Naciones Unidas
para la Educación,
la Ciencia y la Cultura



Categoría UNESCO
de Turismo Cultural
(Argentina)



Universidad
Nacional de
Tres de Febrero



Asociación Amigos
del Museo Nacional
de Bellas Artes



FUNDACIÓN
DE HISTORIA NATURAL
FÉLIX DE AZARA



Buenos Aires
Gobierno de la Ciudad



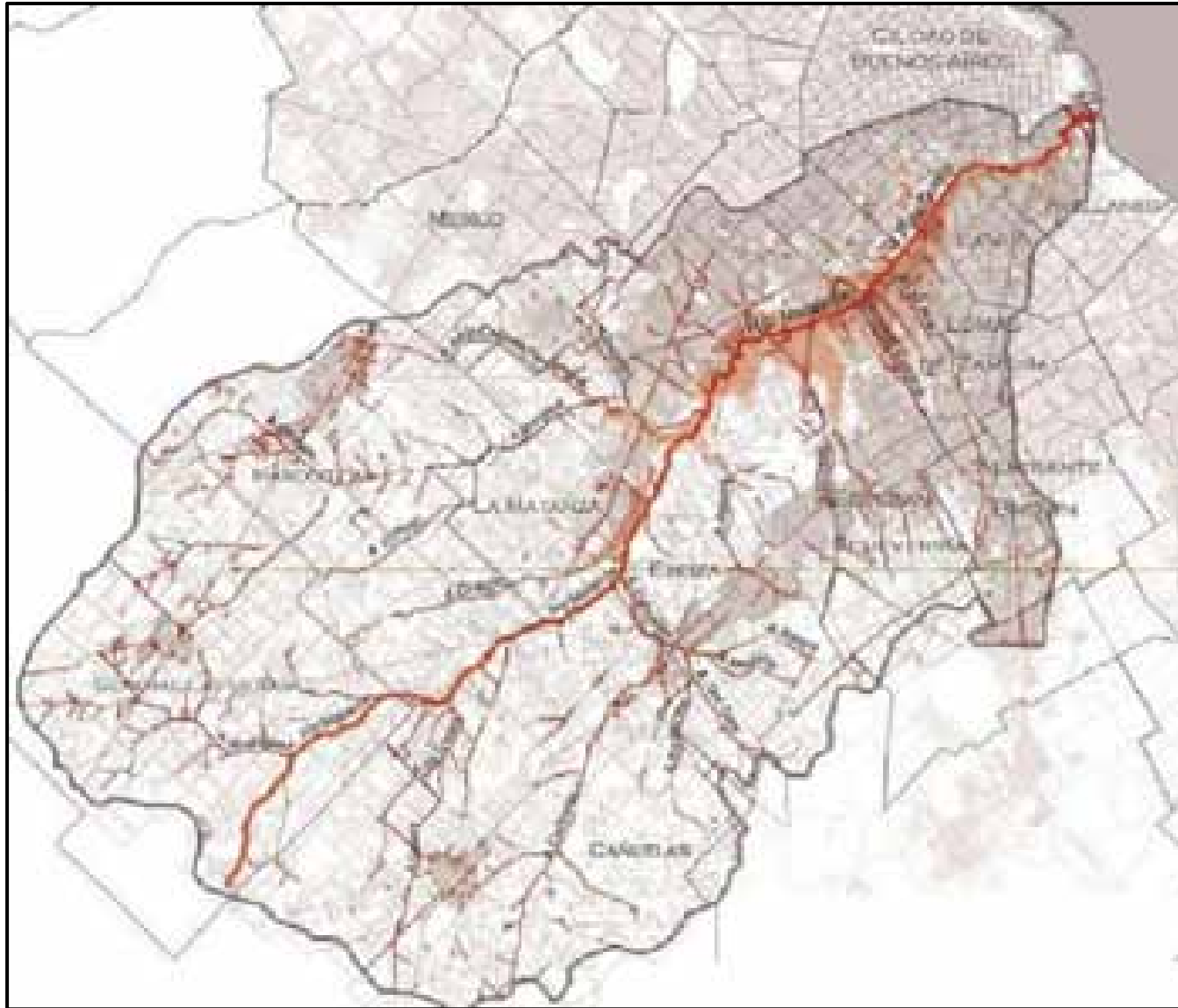
Legislatura Porteña
CIUDAD AUTONOMA DE BUENOS AIRES



Comisión para la Preservación
del Patrimonio Histórico Cultural
de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Consigna de trabajo

- Toda acción humana es asociativa. **Buscar personajes y oficios.**
- La cultura material tiene propiedades análogas a los textos escritos. **Buscar lenguajes no textuales.**
- Cada objeto tienen un significado en un contexto específico. **Identificar contextos.**
- El cuerpo humano lee el espacio sin usar palabras ni conciencia. **Identificar movimientos corporales de la ribera.**
- **Relacionar conceptos con la Declaración de Turismo Responsable de Ciudad del Cabo 2002.**



Plano de la Cuenca Matanzas Riachuelo Región Metropolitana de Buenos Aires
Área de Emergencia Ambiental ACUMAR 2010



1º Fundación Fallida de Buenos Aires año 1536.



Trafico esclavista – Buenos Aires supo tener más del 30% de población afro, origen del Tango.



El Riachuelo fue la entrada a la tierra, zona de ganadería salvaje, desde el repartimiento de solares y mercedes realizado por Juan de Garay en el año 1580. Se observa un retrato de las vaquerías, obra de Carlos Moreno.



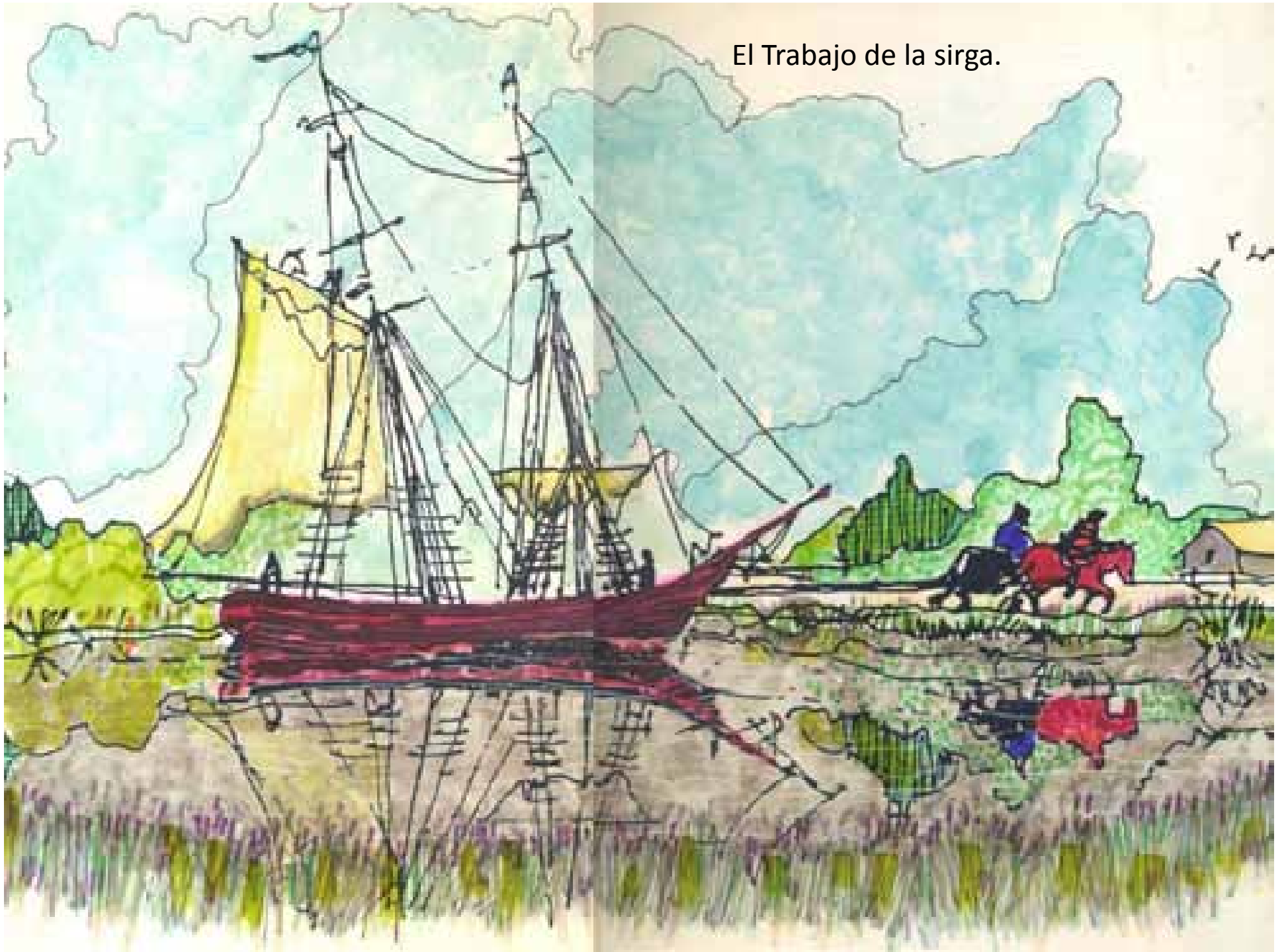
Uno de los primeros frutos del país: los cueros, con los que se confeccionaban las corambres. Almacenados en las barracas constituyeron los primeros productos de exportación. Dibujo de Carlos Moreno.



Año 1833. Barraca de Peña o Puerto de los Tachos. El Riachuelo es la zona portuaria de Buenos Aires. Litografía coloreada de Carlos Enrique Pellegrini. Se observan las maderas y las construcciones de la ribera.



El Trabajo de la sirga.





La Barraca Peña es transformada. En 1860 Emilio Vicente Bunge construye un conjunto de edificios para el almacenaje de lana y la prestación de servicios portuarios. Dibujo de Carlos Moreno.



Vista del trabajo dentro del galpón principal de la Barraca Peña. Dibujo de Carlos Moreno.



Llegaron los Inmigrantes Europeos



Marco Teórico: La naturaleza de la arquitectura es materializar el cuerpo humano.

Hay 6 direcciones en el cuerpo humano:

- frente
- espalda
- 2 costados
- arriba
- abajo en contacto con el piso.

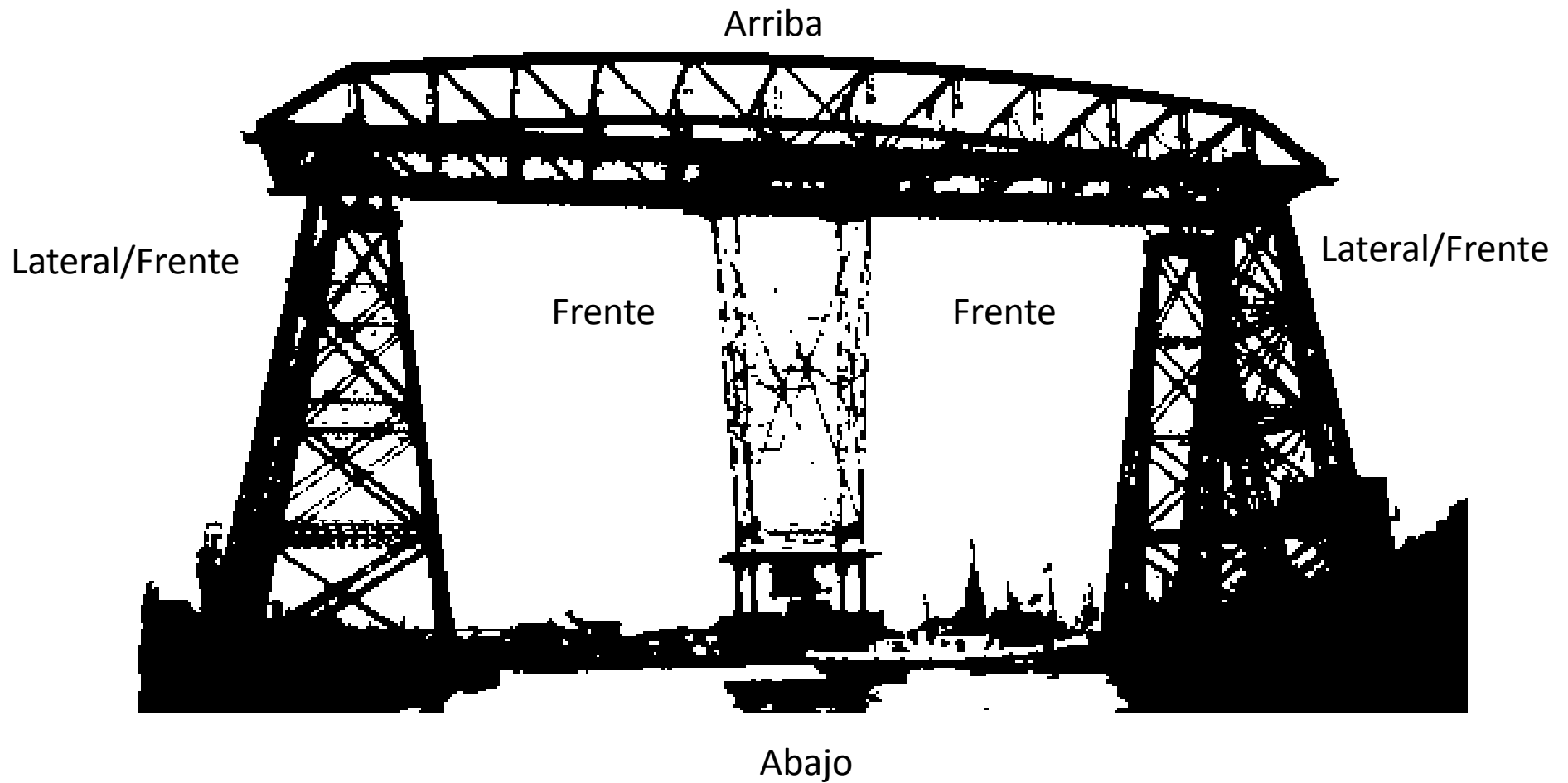
Estas direcciones condicionan nuestra relación con el mundo.

Christopher Tilley y el Pebble Project.



Cuerpo Humano

En la Arquitectura podemos reconocer las mismas direcciones.



Marco Teórico: El Espacio Urbano: La arquitectura

- **Materializa elementos y posturas corporales.**
- **Nos relaciona con algo propio, hecho a imagen y semejanza. El cuerpo se refleja en la arquitectura y la arquitectura en el cuerpo.**
- **La arquitectura garantiza la inmutabilidad de ciertas relaciones espaciales.**

Con la arquitectura del cuerpo las relaciones cambian.

La posición del cuerpo sitúa una persona en relación a otras.

Gente enfrentada= comparten.

Gente de espalda= se aíslan.

Una pared incluye o excluye.

Es un dispositivo que materializa una posición o gesto corporal en el tiempo.

Así, las paredes son cuerpo congelados.

Cuerpos que regulan otros cuerpos.

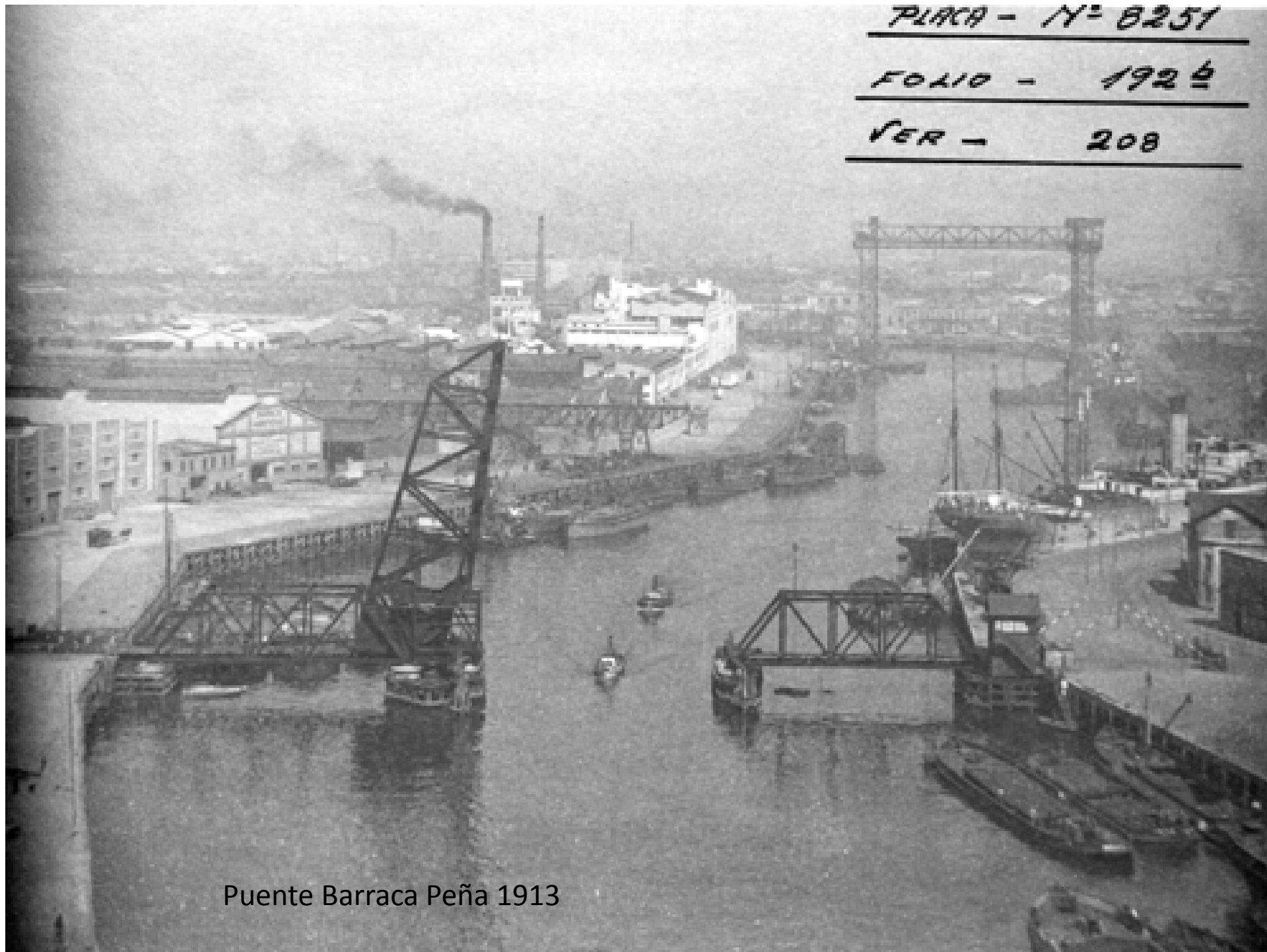


1° Catastro de Buenos Aires Museo de la Ciudad.

PLACA - N° 8251

FOLIO - 1924

VER - 208



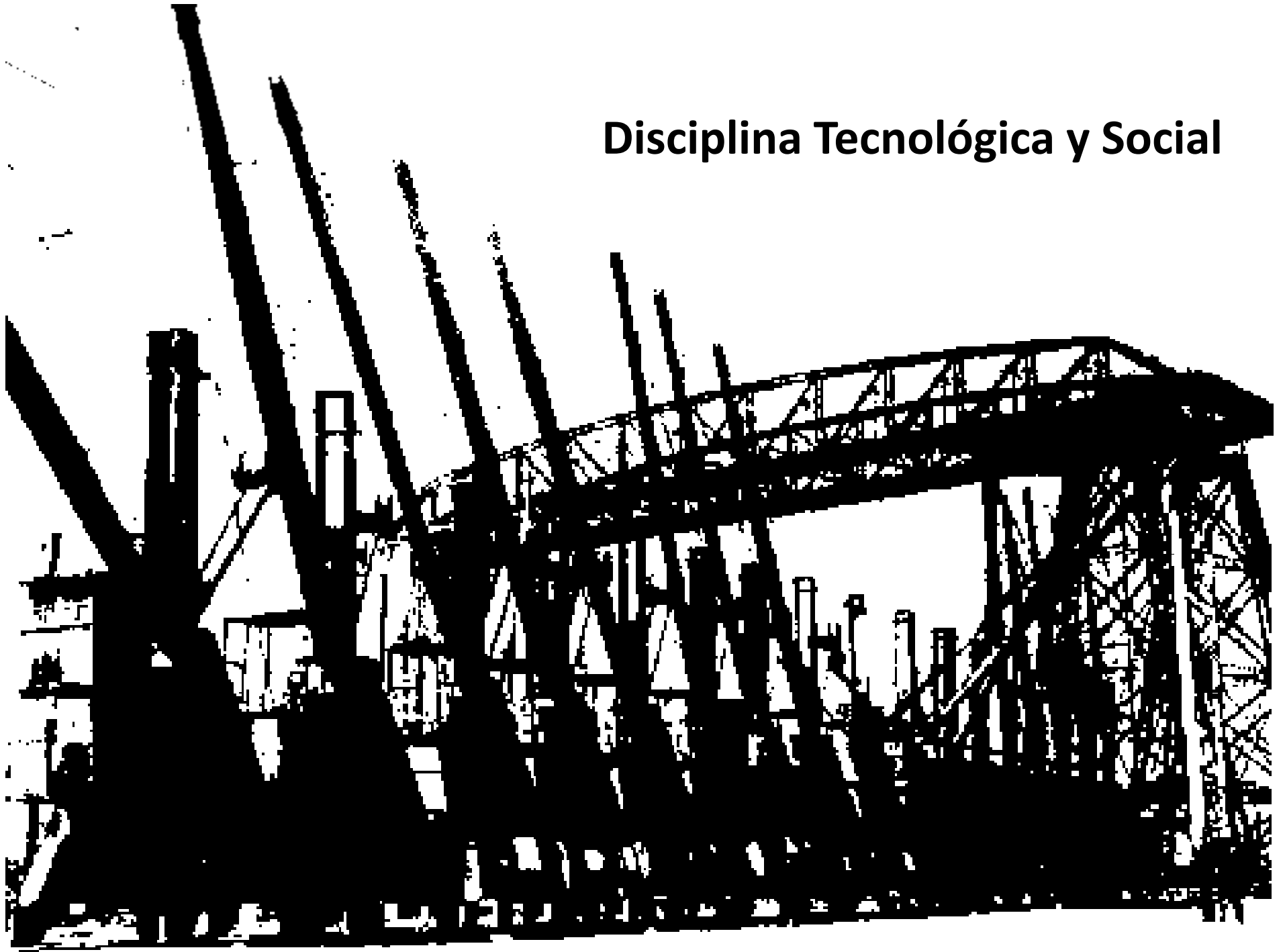
Puente Barraca Peña 1913

Con el Puente

Los habitantes no se mueven de un marco de hierro negro.



Disciplina Tecnológica y Social





Tierra acerada,
una reflexión
que no entra por la puerta.

Puente ferroviario a báscula sistema Scherzer año 1913 Barraca Peña Ferrocarril del Sur

Los puentes
metálicos son
Objetos singulares.



Bibliografía

- [Historia de La Boca del Riachuelo en la historia. Enrique de Gandia 1949.](http://www.alestuariodelplata.com.ar/boca9.html)
<http://www.alestuariodelplata.com.ar/boca9.html>
- Los Barrios Porteños: Buenos Aires La Boca del Riachuelo. Descentralización y Participación Ciudadana. Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Buenos Aires, octubre 2005.
<http://www.resurgimientodelaboca.unlugar.com/labocadescentralizacion.pdf>
- Barraca Peña un proyecto de turismo sustentable en marcha.
http://www.turismoculturalun.org.ar/turismo_barraca.htm

Términos de referencia

1. Planos – fotos aéreas
2. Letras de Tango
3. Declaración de Turismo Responsable



Obelisco



Plaza de Mayo

Cancha de Boca



LA BOCA

Caminito



Puente Traslombador

Barraca Peña



Vuelta de Badaracco

Vuelta de Berisso



RIACHUELO

AVELLANEDA (PROVINCIA DE BUENOS AIRES)



Foto aérea 1940 Vuelta de Rocha del Riachuelo con Caminito y Plaza de los Suspiros

La pulpera de Santa Lucía

- Héctor P. Blomberg

Era rubia y sus ojos celestes
reflejaban la gloria del día
y cantaba como una calandria
la pulpera de Santa Lucía.

Era flor de la vieja parroquia
¿quién fue el gaucho que no la quería?
Los soldados de cuatro cuarteles
suspiraban en la pulpería.

Le cantó el payador mazorquero
con un dulce gemir de vihuelas.
En la reja que olía a jazmines
en el patio que olía a diamelas:

"Con el alma te quiero, pulpera
y algún día tendrás que ser mía",
mientras llenan las noches del barrio
las guitarras de Santa Lucía.

- La llevó un payador de Lavalle
cuando el año cuarenta moría;
ya no alumbran sus ojos celestes
la parroquia de Santa Lucía.

No volvieron los trompas de Rosas
a cantarle vidalas y cielos;
en la reja de la pulpería
los jazmines lloraban de celos.

Y volvió el payador mazorquero
a cantar en el patio vacío
la doliente y postrer serenata
que llevábase el viento del río :

"¿Dónde estás con tus ojos celestes
oh pulpera que no fuiste mía?
¡Cómo lloran por ti las guitarras,
las guitarras de Santa Lucía!".



El organista Callesera, factor de
primordial importancia en la difusión del tango

Niebla del Riachuelo

- **Letra:** Enrique Cadícamo
Música: Juan Carlos Cobián
Año: 1937
- Niebla del Riachuelo...
amarrado al recuerdo
yo sigo esperando...
- Niebla del Riachuelo...
de ese amor para siempre
me vas alejando...
Nunca más volvió...
nunca más la vi...
nunca más su voz nombró mi nombre junto a mí...
...esa misma voz que dijo: "Adiós".
- Turbio fondeadero donde van a recalar
barcos que en el muelle para siempre han de quedar...
sombras que se alargan en la noche del dolor...
náufragos del mundo que han perdido el corazón...
Puentes y cordajes donde el viento viene a aullar...
barcos carboneros que jamás han de zarpar...
Torvo cementerio de las naves que al morir
sueñan sin embargo que hacia el mar han de partir...
Sueña marinero con tu viejo bergantín,
bebe tus nostalgias en el sordo cafetín...
- Lluve sobre el puerto mientras tanto mi canción,
llueve lentamente sobre tu desolación...
Anclas que ya nunca, nunca más han de levar...
Bordas de lanchones sin amarras que soltar...
Triste caravana sin destino ni ilusión,
como un barco preso en "La botella del Figón"...



Aquella cantina de la ribera Tango

1926 Music: [Cátulo Castillo](#) Lyric: [José González Castillo](#)

- Brillando en las noches del puerto desierto,
como un viejo faro, la cantina está
llamando a las almas que no tienen puerto
porque han olvidado la ruta del mar.

Como el mar, el humo de niebla las viste
y envuelta en la gama doliente del gris
parece una tela muy rara y muy triste
que hubiera pintado Quinquela Martín.

Rubias mujeres de ojos de estepas,
lobos noruegos de piel azul,
negros grumetes de la Jamaica,
hombres de cobre de Singapur.

Todas las pobres almas sin numbo
que aquí a las plazas arroja el mar,
desde los cuatro vientos del mundo
y en la tormenta de una jazz-band.

Pero hay en las noches de aquella cantina
como un pincelazo de azul en el gris,
la alegre figura de una ragazzina
más breve y ardiente que el ron y que el gin.

Más breve cien veces que el mar y que el viento,
porque en toda ella como un fuego son
el vino de Capri y el sol de Sorrento
que queman sus ojos y embriagan su voz.

Cuando al doliente compás de un tango
la ragazzina suele cantar,
sacude el alma de la cantina
como una torva racha de mar.

Y es porque saben aquellos lobos
que hay en el fondo de su canción
todo el peligro de las borrascas
para la nave del corazón.



TÉRMINO DE REFERENCIA

DECLARACIÓN TURISMO RESPONSABLE CIUDAD DEL CABO 2002

Es culturalmente sensible, fomenta el respeto entre los turistas y anfitriones, y construye el orgullo y la confianza local.

- ❖ Minimizar impactos económicos, ambientales y sociales negativos.
- ❖ Generar beneficios económicos para habitantes locales y mejorar el bienestar de las comunidades de recepción, mejorar las condiciones de trabajo y el acceso a la industria.
- ❖ Involucrar a las personas locales en las decisiones que afectan sus oportunidades de vida.
- ❖ Contribuir a la conservación de la diversidad del patrimonio natural y cultural.
- ❖ Proporcionar experiencias agradables para los turistas a través de conexiones significativas con la población local, y la comprensión de los problemas locales culturales, sociales y ambientales.
- ❖ Facilitar el acceso para las personas con discapacidades físicas.