

PEI BUENOS AIRES 2010

WORKSHOP: ARQUITECTURA-CIUDAD-PAISAJE

RESIGNIFICAR EL ESPACIO PÚBLICO

Equipo:

Sebastián Miguel, Arq.
Carolina Ruiz, arq.
Marcelo Weissel, Dr.

Consideraciones Generales:

Este workshop tiene por finalidad acercar al estudiante del PEI a los temas urbanos, sociales, ambientales y culturales de la ciudad contemporánea.

Esta mirada propone establecer un recorte en el área sur de la Ciudad de Buenos Aires donde se suceden todas las acciones de la vida cotidiana que involucran al ciudadano en un rol activo y determinante como usuario de este *artefacto* ciudad.

El sector de la ciudad estará representado por el barrio de La Boca: área singularmente rica por su historia, cultura y el desarrollo de la ciudad moderna. Signado a su vez por una compleja trama urbana, los movimientos de flujos, la cultura e identidad; como así también por los matices de sus diferentes actores sociales.

En este sentido se presentan en su contexto para que se discuta y focalicen las acciones que definen el espacio público en términos amplios a través de la cultura urbana. Esto será el resultado de integrar los temas que comprenden a la comunidad y su evolución.

Para esto se ha diseñado un workshop que se desarrollará de una manera metodológica, abordando una serie de aproximaciones intuitivas, vivenciales y propositivas para dar cumplimiento a los objetivos.

Programa del Workshop:

El workshop tiene un intenso cronograma de actividades. Se han planificado recorridos, presentaciones y conferencias, a través de diferentes enfoques, con la Ciudad y el diseño.

Este *espacio de reflexión y de producción* se dirige a incorporar y a evaluar diferentes miradas urbanas a partir de una serie de ejercicios cortos que integrarán la presentación final para su posterior evaluación.

Previo a la llegada a Buenos Aires, se entregará un material bibliográfico que servirá como base y guía para poner en contexto de situación a la Ciudad de Buenos Aires, con especial énfasis en la zona sur, representada por el barrio de La Boca.

A través de este workshop, se pretende que los estudiantes vivan el espacio público de la zona sur y que así lo experimenten y sean capaces de resaltar los elementos o el elemento primordial, propio del lugar, en un intento por definir dicho espacio tras su breve inmersión en la cultura urbana.

El workshop comenzará con una visita guiada por el barrio de la Boca, en la cual los estudiantes deberán hacer un registro del recorrido, analizar los elementos urbanos y sociales que surjan en la secuencia de la visita. Luego se establecerá un sector caracterizado por el imaginario urbano-productivo-social del riachuelo y la definición de dos hitos histórico-culturales: la Barraca Peña y la Fundación Proa.

Para ello contarán con dos conferencias introductorias sobre “La imagen como juicio estético”, a cargo de la Arq. Carolina Ruiz; y “Potencia del camino de ribera de La Boca”, a cargo del Dr. Marcelo Weissel.

Habiéndose definido el escenario de acción y el soporte físico de la ciudad, los estudiantes deberán escoger y representar en el espacio público, una serie de signos que incorporen el entendimiento de la historia, la sociedad, la cultura y el patrimonio edificado del barrio de La Boca, a través de un circuito turístico-cultural. Para comprender la escala de intervención y la materialidad se cuenta con una conferencia sobre “Arquitectura social y sustentable”, a cargo del Arq. Sebastián Miguel.

En paralelo se sucederán clases de corrección y presentación de ideas hasta su materialización en escala real (uno en uno).

La última clase se desarrollará en el sitio y se deberán materializar, en grupos de trabajo, las ideas producidas durante las jornadas anteriores. Se construirán espacios tridimensionales o bidimensionales capaces de proponer una reflexión crítica, despertando en los transeúntes y demás usuarios una inquietud o interés por el mismo.

Es decir que la propuesta se debe hacer directamente en el lugar y tendrá que registrarse a través de imágenes, sonidos, encuestas, entrevistas, videos entre otros, para su posterior presentación y evaluación.

Cronograma de actividades:

Día 1 LU 13:

Presentación del Workshop. Conferencia Carolina Ruiz, Arq.- Conferencia Marcelo Weissel, Dr.

Día 2 MA 14:

Visita al Barrio de La Boca – Visita Barraca Peña

Día 3 MI 15:

Producción de ideas – Conferencia Sebastián Miguel, arq.

Día 4 JU 16:

Corrección de ideas –Taller de producción de objetos.

Día 5 VI 17:

Construcción de objetos

Día 6 SA 18:

Montaje de objetos en el sitio – registro

Día 7 LU 20:

Devolución – clase de cierre

Conferencias (resumen):

“La imagen como juicio estético”. - Arq. Carolina Ruiz

Hace varios años comencé un doctorado atraída por el título de una de sus clases: “Miradas Intensivas” sin siquiera sospechar que ese pequeño módulo de una hora semanal sería el pilar que cambiaría mi visión del mundo. Basados en el ‘reconocimiento’ visual de una obra arquitectónica, urbana o incluso una obra de arte, emitíamos un juicio estético del mismo, no a posteriori sino a través del retrato del mismo; lo cual se convirtió cada vez más en una tarea minuciosa, un verdadero entendimiento visual. La gran diferencia es que este último, el juicio estético, debía empezar desde el momento en que retratábamos el objetivo, es decir ejercitábamos la mirada, como si de un músculo del cuerpo se tratara.

Aprender a reconocer la estructura visual de los objetos que nos rodean, no es una tarea fácil, pero si es imprescindible a la hora de construir una imagen. Consciente del poco tiempo con el cual se cuenta para conocer una ciudad durante un viaje, debemos hacer, de nuestro registro visual, un ejercicio de suma importancia, donde debemos obligándonos a pensar y a construir a la hora de retratar.

“Potencia del camino de ribera de La Boca”. – Dr. Marcelo Weissel

En el barrio de La Boca se encuentra un almacén de destinos culturales, donde se dirigen diariamente miles de visitantes de la ciudad. Allí está la Barraca Peña, una construcción de inmigrantes gallegos y prusianos que comenzaron comerciando los frutos del país. Un espacio de poca monta pero de gran escala, naufragios y piedras de lastre, cargas de madera olorosa de la selva amazónica y bunkers de polvoriento carbón. Muelles, barcos, casas, trabajos, familias, escuelas, locomotoras, clubes de fútbol y de remo, el carnaval. El Riachuelo produjo la imagen de Buenos Aires Reina del Plata y París de Sudamérica. Pequeños mostradores de la pampa: Tripulaciones y fondas, troperos y saladeros, barracas de cueros, tachos, lana, piringundines y tangos, puentes, frigoríficos, sirenas y rieles.

La Barraca Peña es un conjunto portuario urbano que testifica la necesidad de unión, reconocimiento patrimonial y desarrollo del circuito cultural de Buenos Aires. Conformar un escenario ambiental único en el famoso barrio de La Boca. Barraca Peña busca unir capacidades culturales con el turismo de Caminito. Unir Caminito con Barraca Peña es un desafío de comunicación - señales y significados del futuro del lugar.

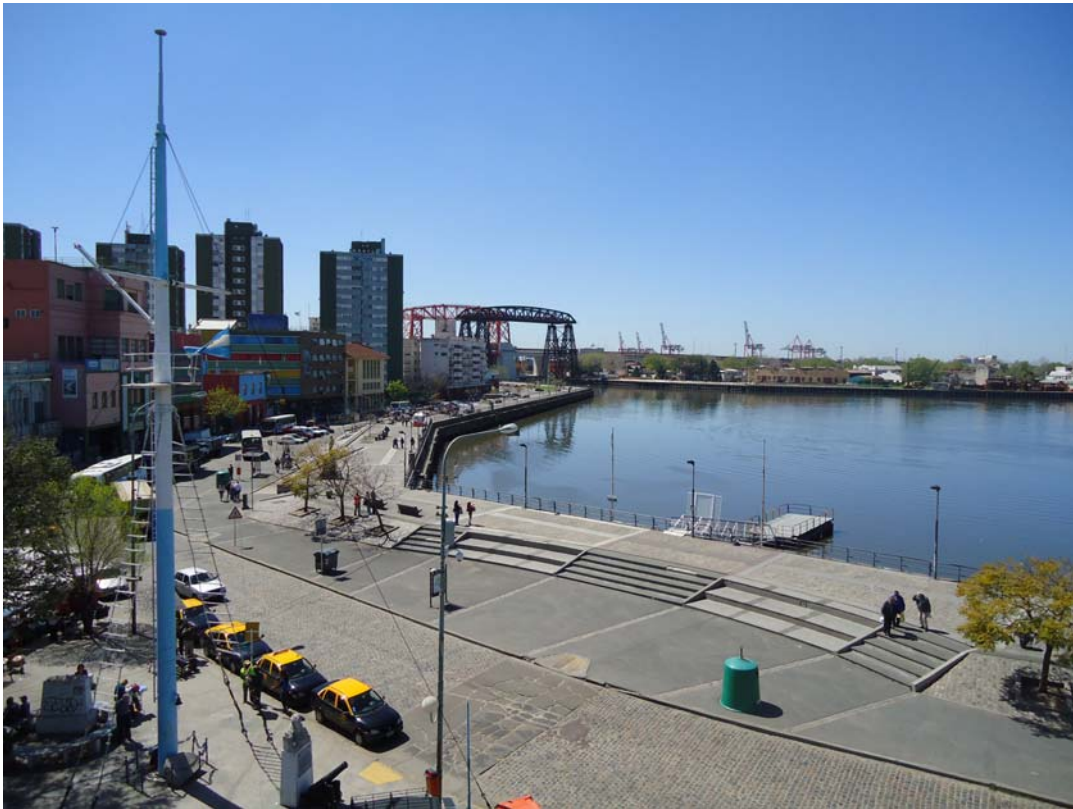
“Arquitectura social y sustentable”. - Arq. Sebastián Miguel.

Arquitectos y diseñadores en general tenemos la misión, como pensadores del espacio del siglo XXI, de afrontar los cambios tecnológicos y la conciencia por el medio ambiente. Cada día más las ciudades y las mega-ciudades del mundo atraviesan complejas problemáticas sociales, económicas, ambientales y de escala que merecen una reflexión constante.

Tanto en el ámbito local, como a nivel internacional, se están desarrollando numerosos casos que implican el concepto de lo sustentable como una necesidad y una herramienta para el diseño de hoy proyectado al futuro inmediato.

La sociedad en su conjunto y los sectores más vulnerables en particular, se encuentran a la espera de interactuar en todos los aspectos disciplinares para afrontar sus problemas y adecuar el hábitat a niveles deseables.

Imágenes del área de trabajo



LA BOCA – VUELTA DE ROCHA DESDE TERRAZA FUNDACION PROA.



LA BOCA – CASAS SOBRE LA TRAZA DEL TREN



RIACHUELO – PASEO PEATONAL Y PUENTE MOVIL.



BARRACA PEÑA – VISTA EXTERIOR



BARRACA PEÑA – PATIO INTERIOR

Curriculums de los integrantes del Equipo:

Sebastián Miguel

Máster en Diseño Arquitectónico Avanzado (2007), en cuyo Proyecto de Tesis trata ciertos aspectos de la Arquitectura sustentable, proponiendo un Sistema productivo de huertas en Vivienda Social y en las "Villas de emergencia" de la Ciudad de Buenos Aires. Arquitecto en la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires. (2000) Autor del "Arquitectura Sustentable – Proyecto social en sectores marginales", Nobuko, 2010. Miembro del Visiting Teachers Program de la Architectural Association de Londres.(2010). Becario del Gobierno de Canadá (FEP /BCS -2010) para desarrollar varios proyectos de agricultura urbana, el tratamiento de los espacios públicos y la participación ciudadana en las ciudades de Montreal y Toronto. Profesor de Arquitectura en la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Universidad de Buenos Aires. (1999-2010). Director de dos proyectos de Investigación de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Universidad de Buenos Aires. (2007-2010) Becario del Gobierno de Canadá (Beca FEP-2005-2006 BCS) desarrollo de investigaciones en el campo de la Vivienda social - Arquitectura y Urbanismo en la Región de Québec. Titular del Estudio Sebastina Miguel, arquitecto y asociados (2009)

Carolina Ruiz Gutierrez

Doctorado en Proyectos arquitectónicos, Universidad Politécnica de Cataluña. Doctorando con proyecto de tesis aprobado. Octubre 2003 – en curso. Máster en Informatización de Proyectos Arquitectónicos, Fundación Politécnica de Cataluña (2002). Titulación como Arquitecto Superior. Facultad de Arquitectura, Universidad

Javeriana. Bogotá, Colombia (2000). Socio Gerente del Estudio CR Arquitectos (2009). Profesor de Arquitectura en la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Universidad de Buenos Aires. (2006-2010). Docente del taller digital de Proyectos en el Máster de Simulación Visual en Arquitectura y Diseño. Fundación Politécnica de Cataluña. (2005 – 2007). La-Laboratorio de arquitectura, dirigido por Helio Piñón, Dpto. de Proyectos Arquitectónicos – UPC-Barcelona (2006). Publicaciones destacadas: Revista “DPA Bogotá Moderna” No. 24. “El Bogotazo y la Modernidad en la Cra. 7ª” por Carolina Ruiz. Octubre de 2008. “Teoría del Proyecto” por Helio Piñón. Mayo 2006. Escola Tècnica Superior d’Arquitectura de Barcelona. Revista “Suma” No.73. “Forma e Identidad” por Helio Piñón. pgs. 128 -135. Revista “Visions” ETSAB (Escola Tècnica Superior d’Arquitectura de Barcelona). No. 4 . Julio 2005. “Laboratorio de Arquitectura” pgs. 58 – 63. Revista: “Cad magazine” No. 88. Diciembre 2003 – Enero 2004. “Maqueta virtual 3D de la Barcelona del siglo XVIII” pgs. 54 –60.

Marcelo Norman Weissel

Historiador Porteño (Ley 3.292/2009). Doctor de la Universidad de Buenos Aires, Área Arqueología (2008). Licenciado en Ciencias Antropológicas orientación arqueológica, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires (1997).

Autor de numerosos trabajos, como “*Arqueología de La Boca del Riachuelo*” Oxford, GBR (2009), o “*Guía de Patrimonio Arqueológico de la Ciudad de Buenos Aires*” (2005). Como Director del Programa “*Historia Bajo las Baldosas*” de la Comisión para la Preservación del Patrimonio Histórico Cultural de la Ciudad de Buenos Aires, realiza en diciembre de 2008, el descubrimiento más importante en la historia arqueológica de la ciudad: los restos de un barco mercante en Puerto Madero, el llamado “*Pecio de Zencity*”. En 1995 funda el Comité Pro Rescate Arqueológico de La Boca y Barracas. Desde entonces es promotor constante del “*Proyecto de Refuncionalización de la Barraca Peña*”. Miembro de la Asociación de Arqueólogos Profesionales de la República Argentina, del Instituto de Investigaciones Históricas de la Manzana de las Luces y de la Fundación de Historia Natural “*Félix de Azara*” - Universidad Maimónides. Profesor de la Arizona State University – Universidad Di Tella, Universidad del Museo Social Argentino y de la Universidad de Buenos Aires.