



**Pontificia Universidad Javeriana.  
Facultad de Arquitectura y Diseño.  
PROGRAMA INTERNACIONAL – PEI.**

Programa Académico.

Curso Intersemestral. Buenos Aires, Argentina.  
Noviembre 22 de 2010.

## **Contenido.**

### **2. PRESENTACIÓN.**

#### **2.1. OBJETIVOS GENERALES.**

#### **2.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS.**

#### **2.4. OBJETIVOS DE FORMACION.**

### **3. DESCRIPTORES DE LA ASIGNATURA.**

#### **3.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA Y JUSTIFICACIÓN.**

#### **3.2. MARCO TEÓRICO Y ESTADO DEL ARTE.**

#### **3.3. OBJETIVOS.**

##### **3.3.1. OBJETIVOS GENERALES.**

##### **3.3.1. OBJETIVOS ESPECIFICOS.**

#### **3.4. METODOLOGÍA.**

##### **3.4.1. FUNCIONAMIENTO GENERAL DEL PROYECTO INTERNACIONAL EN BUENOS AIRES.**

##### **3.4.2. RECORRIDOS Y TRABAJO DE BITACORA ESTUDIANTES.**

#### **3.5. ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS DE COMUNICACIÓN Y EVALUACIÓN.**

##### **3.5.1. HERRAMIENTAS A DESARROLLAR.**

#### **3.6. DESARROLLO DE CONTENIDOS TEMÁTICOS.**

#### **3.7. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES.**

#### **3.9. BIBLIOGRAFÍA.**

#### **3.10. TRAYECTORIA DEL (LOS) PROFESOR(ES) QUE PARTICIPA(N) EN LA ASIGNATURA.**

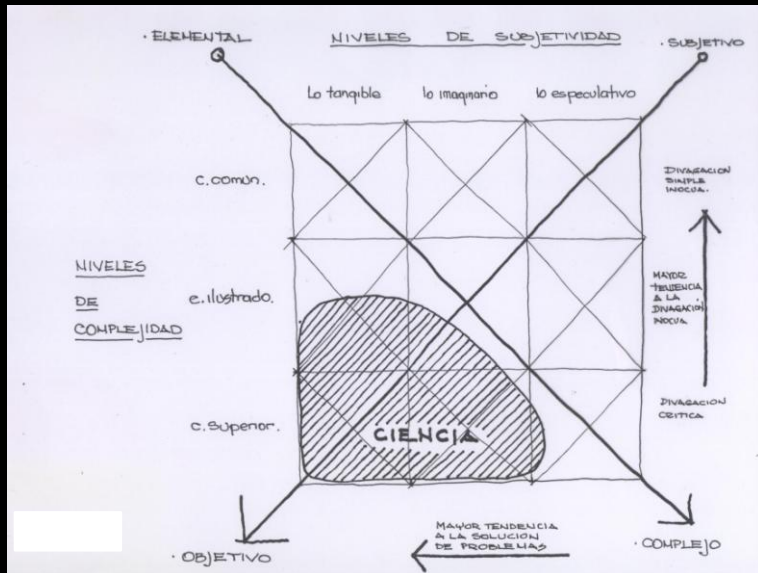
##### **3.10.1. EQUIPO DE TRABAJO.**

ANEXO 1. Algunas reseñas de los libros citados.

ANEXO 2. Pautas para citar textos y hacer listas de referencias.

Asignaturas Curso Intersemestral			
Asignatura	Créditos	Horas/Crédito	Total Horas
Paisajes Globales.	3	48	144
Cartografías Emergentes.	2	48	96
Ciudad Cinemática.	2	48	96
Lecturas Urbanas.	2	48	96
<b>Total Horas 9 créditos.</b>	<b>9</b>	<b>192</b>	<b>432</b>

Curso Intersemestral				
Tipo	Días	Horas	Horas Semanas	Actividades.
No Presencial Preliminar.	7	6	42	Investigación Preliminar.
Presencial Lunes a Sabado.	21	14	294	Workshops Conferencias Visitas Ejercicios Rápidos
Presencial Domingos.	3	4	12	Recomidos y Actividades Culturales.
No Presencial Posterior.	7	12	84	Blog y Trabajo Posterior.
<b>Total Horas Curso Intersemestral.</b>			<b>432</b>	



La ciudad es un fenómeno que se abre en muchas dimensiones y que actúa en múltiples interacciones tejidas por lo histórico-social. Es una "unidad" socio-espacial que sirve de soporte a la producción cultural, a la innovación social y a la actividad económica de la sociedad contemporánea. Debe ser pensada desde la perspectiva de la complejidad; es un tejido de significaciones heterogéneas inseparablemente asociadas y diferenciadas; presenta la paradoja de lo individual y lo múltiple en la confluencia de eventos, acciones, interacciones, retroacciones, determinaciones, azares, que constituyen el universo de lo urbano como creación. Cualquier acción deliberada sobre la misma, de construcción, modificación, destrucción y reestructuración, debe hacerse a través de una instancia que permita servir de puente entre su funcionamiento global y la operación particular de cada uno de sus elementos.

La constitución de una visión y de una acción integral de ciudad es un proceso lento, no puede alcanzarse de inmediato. Como una de las condiciones básicas para su construcción está la conformación de un momento intermedio que haga posible el diálogo constructivo entre el saber existente y el proyecto de saber complejo. Así como la suma de los saberes parciales no dará como resultado la visión integral de ciudad, tampoco la consecución de esta última podrá alcanzarse al margen de los primeros. El espacio urbano posee la característica para constituirse en este nivel intermedio: en él confluyen prácticamente todos los saberes y su manejo y gestión tienen un impacto global sobre la ciudad.

## ENFOQUE HOLISTICO:

El sistema como un todo determina cómo se comportan las partes.

Significa una concepción basada en la integración total frente a un concepto o situación.

Urbanismo consciente de sus objetivos colectivos en la construcción del espacio social de todos.

## DERIVAS URBANAS:

Situacionismo y emergencia:

*"Situación construida: Momento de la vida construido concreta y deliberadamente para la organización colectiva de un ambiente unitario y de un juego de acontecimientos.*

*Situacionista: Todo lo relacionado con la teoría o la actividad práctica de la construcción de situaciones. El que se dedica a construir situaciones. Miembro de la Internacional Situacionista.*

*Situacionismo: Vocablo carente de sentido, forjado abusivamente por derivación de la raíz anterior. No hay situacionismo, lo que significaría una doctrina de interpretación de los hechos existentes. La noción de situacionismo ha sido concebida evidentemente por los antisituacionistas."*

*(Publicado en el número 1 de "Internationale Situationniste", 1 de junio de 1958).*

## METODOLOGÍA.

El método contempla un análisis que integra articuladamente los principales componentes que intervienen en la concreción del fenómeno urbano y arquitectónico y aquellos que constituyen el estudio de arquitectura, entre otros: la formulación del proyecto, su materialización, el contexto cultural histórico, los elementos espaciales que determinan el proyecto y la comprensión de las teorías de la transformación del espacio.

La metodología de trabajo es a través de Workshops. Los Workshops son Talleres de trabajo intensivo (una semana 10-12 horas diarias de trabajo), que se desarrolla en grupos interdisciplinarios por un invitado internacional que sustenta el trabajo de dirección con conferencias, y un grupo de profesores de apoyo, enfocados en temas específicos. Las propuestas y proyectos de los participantes se presentan en una exposición final abierta al público.

## Lineamientos generales:

Definir y justificar área de intervención. ¿Cuál es la pregunta?

-Análisis diagnóstico demografía, población, productividad

Proximidad red urbana existente

Conectividad, accesibilidad con el entorno, transporte, servicios públicos (agua, energía)

Relaciones funcionales con el área de influencia (Relación de escalas)

Densidad. Caracterización Población.

Programa: Cuantificación áreas. Análisis del lugar: geografía, topografía, pendientes, elementos naturales, ambientales.

Estructura urbana – morfológica – de la propuesta

Estructura comunitaria residencial

Redes, mallas, escala interna

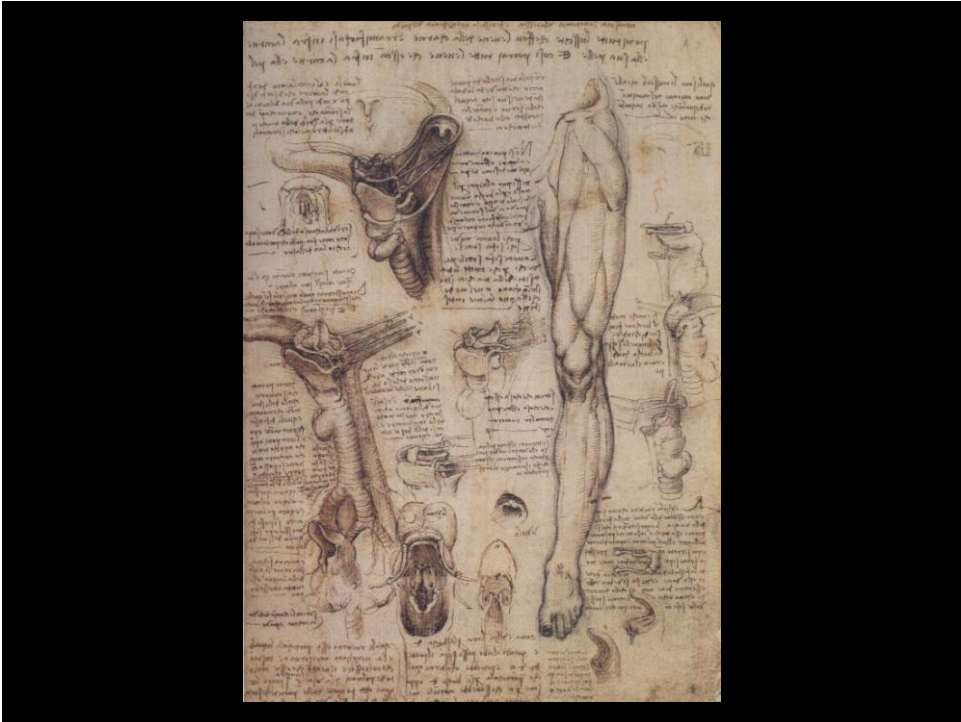
Los equipamientos: Patrón

Relaciones Funcionales

Oferta empleo

Estándares

Definición modelo: implicaciones sociales, económicas, culturales, políticas, de gestión y gobernabilidad.



**URBANSKETCHERS**

See the world one drawing at a time

BLOG About this blog Blog correspondents About Urban Sketchers (USK) USK members FAQ Features Drawing Attention

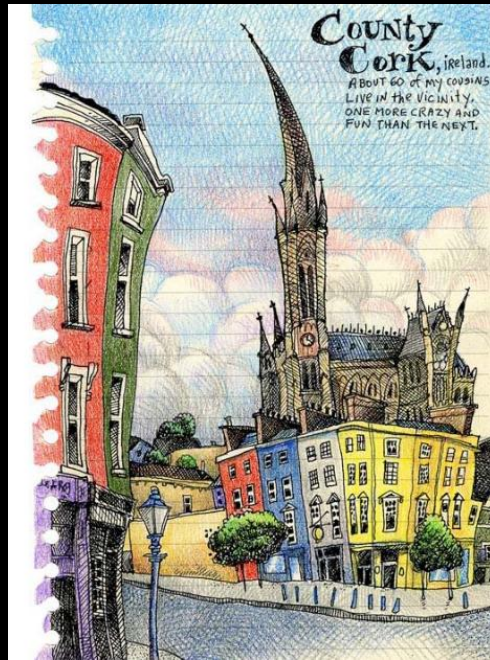
Press

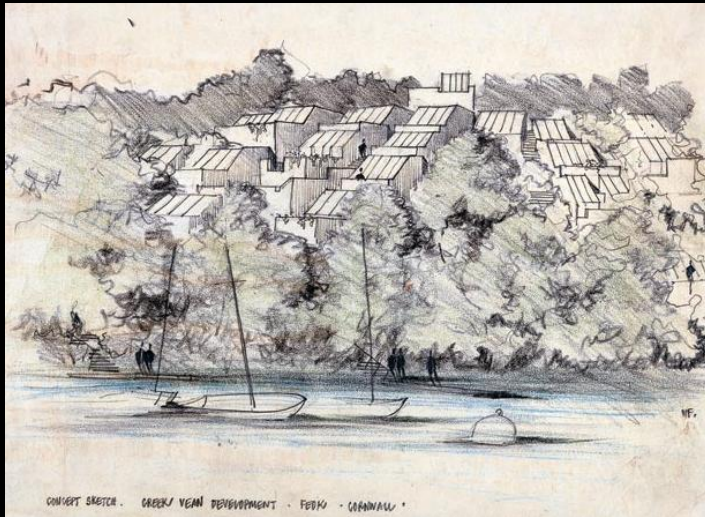
MONDAY, NOVEMBER 22, 2010

**Around San Antonio (and Fredericksburg)**

This is the World Trade Center (of San Antonio). San Antonio has some great old building stock all along Broadway. Broadway runs at a bit of a diagonal to the street grid just like New York's Broadway, so a lot of the buildings have skewed plans like parallelograms or trapezoids. That explains the dramatic foreshortening on this sketch.

<http://www.urbansketchers.com>





CONCEPT SKETCH. GREEK VILLAGE DEVELOPMENT - FEDKO - CRETE/MALL \*

WOLFGANG PEHNT. Exposición: Mastering the City, Rotterdam 1998: "... el planificador urbano constituye la figura trágica de los últimos cien años. Ningún plan de largo plazo ha perdurado más de 10 años, ninguno logro sus objetivos... los mejores planificadores reconocieron sus límites y sin embargo siguieron planificando..."



1953

MÜLLER, Jörg  
Ilustrador suizo. 1942-. Nació en Lausana. Estudió Artes y Oficios. Dibujante publicitario. Autodidacta en su trabajo como ilustrador. Premio Andersen 1994.

Descargado el día 9 de agosto de 2010, de:  
<http://homepage.mac.com/heeeken/FVH/15jorgmuller/index.html>  
<http://homepage.mac.com/heeeken/FVH/90download/index.htm>



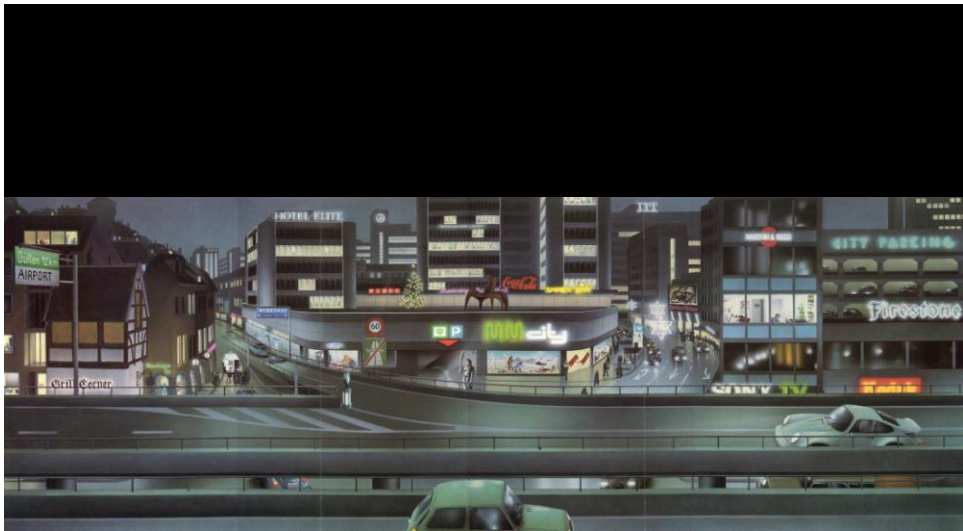
1956







1972



1976

P.E.I.

## Portafolio Blog

PRESENTACION

HOJA DE VIDA

PORTAFOLIO      Academico  
                                 Profesional

WORKSHOPS      Descripción  
                                 Proceso  
                                 Resultados  
                                 Comentarios

CONFERENCIAS      Comentarios

COMPONENTES      Descripción  
                                 Trabajos  
                                 Comentarios

VARIOS

- Disciplinar: Destreza para expresar una idea espacial.
- Comunicativo: Capacidad para compartir reflexiones y experiencias.
- Ético formativo: Dedicación y responsabilidad en la reflexión sobre la relación existente entre los temas abordados y sus propias experiencias.

Ultima semana académica.

- Reunión conjunta de evaluación y análisis. Asuntos, problemáticas, dificultades. Aspectos positivos y negativos.

COMPETENCIA DISCIPLINAR.	COMPETENCIA COMUNICATIVA.	COMPETENCIA ÉTICO FORMATIVA.
Pensamiento estructurado.	Expresión corporal - oral gráfica y escrita.	Compromiso con la arquitectura y el diseño industrial.
Aporte conceptual a la propuesta planteada (Proyecto – Producto).	Expresión multidimensional del espacio objetual (Modelo - prototipo), arquitectónico, urbano y regional.	Postura crítica y propositiva en el proceso de formación.
Portafolio como memoria del proceso de formación y como producto. Es carta de presentación.	(Bidimensional, tridimensional, programas, cifras).	Coherencia con la naturaleza, razón de ser y la misión de la Universidad.
Proceso de desarrollo de proyectos y productos.	Manejo de herramientas y recursos tecnológicos para el análisis y la representación espacial. (Maqueta, modelación, prototipo, renders, Imagen, video).	
Aporte en creatividad e innovación.		
Cumplimiento de los objetivos y logros planteados para los proyectos y productos.		

MANIFIESTO SITUACIONISTA DE GUY DEBORD  
 LA IMAGEN DE LA CIUDAD DE KEVIN LYNCH  
 LA ESTRATEGIA DEL COLIBRÍ DE FRANCESCO MORACE

- FERRATER, Carlos, & FERRATER, Borja (2006). Sincronizar la geometría: paisaje, arquitectura y construcción. Barcelona, España: Actar D, pp 4 -42.
- GARCÍA VÁZQUEZ, Carlos. (2004). Ciudad hojaldre: visiones urbanas el siglo XXI. Barcelona, España: Gustavo Gili. 231 p.
- GIEDION, Sigfried. (1981). El presente eterno, los comienzos de la arquitectura. Una aproximación al tema de la constancia y el cambio. Madrid, España: Alianza, S.A. pp. 490 - 495.
- GIRALDO ISAZA, Fabio, & MARIN BERNAL, Rodrigo. (1996). Ciudades y ciudadanía. La política urbana del salto social. 2da. Edición. Bogotá, Colombia. Ministerio de Desarrollo Económico. Instituto Nacional de Vivienda de Interés Social y Reforma Urbana. INURBE: Servigraphic, Ltda. Tercer Mundo Editores. pp. 13 - 88.
- IBELINGS, Hans. (1998). Supermodernismo. Arquitectura en la era de la globalización. Barcelona, España: Gustavo Gili, S.A. 144 p.
- JONSON, Steven. (2004). Sistemas emergentes: O qué tienen en común hormigas, neuronas, ciudades y software. Madrid, España: Turner Publicaciones. México: Fondo de Cultura Económica. 260 p.
- MOORE, Charles, & ALLEN, Gerald D. (1981). Dimensiones de la arquitectura, espacio, forma y escala. 2da Edición. Barcelona, España: Gustavo Gili, S.A. pp. 9 -21.
- NORBERG-SCHULZ, Christian. (1979). Intenciones en arquitectura. Barcelona, España: Gustavo Gili, S.A. 242 p.
- NORBERG-SCHULZ, Christian. (1980). Genius Loci, Towards a phenomenology of architecture. New York, EE.UU.: Rizzoli. 213 p.
- NORBERG-SCHULZ, Christian. (1995. Junio). Genius Loci, el espíritu del Lugar. En: Revista Morar. Vol. 1. No. 1. Facultad de Arquitectura, Universidad Nacional de Colombia, Medellín.
- NORBERG-SCHULZ, Christian. (2005). Los principios de la arquitectura moderna sobre la nueva tradición del siglo XX. Barcelona, España: Editorial Reverté. 283 p.
- MUXI, Zaida. (2004). La Arquitectura de la Ciudad Global. Barcelona, España: Gustavo Gili, S.A. 184 p.
- ZUMTHOR, Peter. (2010). Pensar la arquitectura. 2da. Edición. Barcelona, España: Gustavo Gili, SL. 95 p.



**Índice**

Introducción..... I

**1. La visión culturalista de la ciudad**..... 5

- La ciudad de la disciplina.....7
- La ciudad planificada.....14
- La ciudad poshistórica.....23
- Apéndice I: Berlín.....39

**2. La visión sociológica de la ciudad**..... 55

- La ciudad global.....57
- La ciudad dual.....68
- La ciudad del espectáculo.....78
- La ciudad sostenible.....90
- Apéndice II: Los Ángeles.....99

**3. La visión organicista de la ciudad**..... 119

- La ciudad como naturaleza.....121
- La ciudad de los cuerpos.....130
- La ciudad vivida.....136
- Apéndice III: Tokio.....149

**4. La visión tecnológica de la ciudad**..... 171

- La ciberciudad.....173
- La ciudad *chip*.....189
- Apéndice IV: Houston.....207

Bibliografía..... 226

Índice de nombres..... 229

Índice de ciudades..... 231

Créditos fotográficos..... 232



## Índice

Prólogo de Jordi Borja .....	I
Introducción. Arquitectura y globalización .....	7
<b>1. Globalización económica y ciudad .....</b>	<b>19</b>
■ Ciudad dentro de la ciudad .....	26
■ La arquitectura como reclamo publicitario .....	28
■ La globalización instalada en Buenos Aires .....	33
■ Los nuevos monumentos .....	42
■ Los nuevos monumentos sobre Buenos Aires .....	47
<b>2. Vivir en una escenografía .....</b>	<b>49</b>
■ Nuevas formas residenciales .....	55
■ El <i>new urbanism</i> : unas nuevas (viejas) propuestas .....	61
■ <b>Dualización residencial en Buenos Aires .....</b>	<b>67</b>
■ Del barrio a la ciudad cerrada .....	70
■ Genealogía del barrio cerrado .....	80
■ ¿Cómo se venden los paraísos? .....	83
■ Una ciudad-pueblo .....	85
■ Instrucciones para una vida sedada .....	90
■ Las formas de la ciudad-pueblo .....	93
<b>3. Las formas del placer .....</b>	<b>97</b>
■ La ciudad del entretenimiento seguro las 24 horas .....	103
■ Escenografías urbanas .....	109
■ Buenos Aires: espejismos de recuperación urbana .....	114
■ La memoria del mercado .....	116
■ Mito antiurbano .....	128
<b>4. La ciudad corporativa .....</b>	<b>139</b>
■ La importancia del lugar .....	143
■ Arquitectura y reivindicación simbólica .....	146
■ Recentralizar Buenos Aires .....	150
■ <i>The gopped city</i> .....	163