

**Ampliando los conceptos de forma**

*Proyectar es construir una forma. Cualquier otra respuesta a una demanda de diseño remite, en última instancia, a la misma respuesta.*

*El proyecto es -única instancia- una forma y como tal es cumplir un acto de morfología.*

*La dupla proyecto-morfología señala una indisouble unidad. Proyecto y forma son dos modos de decir lo mismo. La sola diferencia podría radicar en suponer en el término "proyecto" una instancia de operación, acción, momento de cambio, mutación, pasaje del ser al acto y al ser, de lo ideado a lo concreto, de lo supuesto a lo puesto; en el término de "forma" quedaría mejor expresada la instancia de firmeza, de estabilidad, de definición, de estación en tanto algo está en situación, algo está dado como figura fijada e inmovilizada aunque sea en el instante presente.*

**Cuatro nociones básicas respecto de la forma:**

**a) Conformación:** designa la disposición material (átomos) de un cuerpo o sólido concreto y singular en el espacio, prescindiendo del sujeto observador. Se trata pues de la distribución de la materia en el espacio real tridimensional. Esta "forma" no se ve, no se percibe, pues no hay un ojo; hay sí una mente y una definición posible matemática.

**b) Configuración:** designamos así a la distribución de esa materialidad en el espacio definida a partir de un punto de vista hipotético. La configuración es la parte hipotéticamente visible de una conformación, (el resto quedaría invisible u oculto, la espalda o el dorso). Pero téngase en cuenta que hablamos de un punto de vista geométrico no material puntual, no un ojo biológico.

**c) Forma propia:** es la conformación de un objeto concreto asumido por la mente de un posible observador; forma pensada.

**d) Forma local:** es la configuración efectivamente percibida por el ojo de un observador en un instante y desde un punto de vista.

Del libro: "Heurística del Diseño" de Gastón Breyer. Ediciones FADU. UBA. 2003

**Condiciones de entrega**

La entrega se realizará en horario y lugar a determinar.

Se entregará:

a) El modelo terminado e instalado en el lugar que el grupo haya decidido para su observación.

b) la bitácora o registro del proceso de ideación y producción del modelo que contiene:

- 1) fotografías, videos, y todo el material del relevamiento.
- 2) esquemas y bocetos previos del proceso de construcción del modelo
- 3) fotografías o videos del modelo terminado

Todo el material de registro y fotografías finales del modelo deben entregarse en formato digital en un CD, en lo posible en fotografías en alta definición.

**Ampliando los conceptos de forma**

*Proyectar es construir una forma. Cualquier otra respuesta a una demanda de diseño remite, en última instancia, a la misma respuesta.*

*El proyecto es -única instancia- una forma y como tal es cumplir un acto de morfología.*

*La dupla proyecto-morfología señala una indisouble unidad. Proyecto y forma son dos modos de decir lo mismo. La sola diferencia podría radicar en suponer en el término "proyecto" una instancia de operación, acción, momento de cambio, mutación, pasaje del ser al acto y al ser, de lo ideado a lo concreto, de lo supuesto a lo puesto; en el término de "forma" quedaría mejor expresada la instancia de firmeza, de estabilidad, de definición, de estación en tanto algo está en situación, algo está dado como figura fijada e inmovilizada aunque sea en el instante presente.*

**Cuatro nociones básicas respecto de la forma:**

**a) Conformación:** designa la disposición material (átomos) de un cuerpo o sólido concreto y singular en el espacio, prescindiendo del sujeto observador. Se trata pues de la distribución de la materia en el espacio real tridimensional. Esta "forma" no se ve, no se percibe, pues no hay un ojo; hay sí una mente y una definición posible matemática.

**b) Configuración:** designamos así a la distribución de esa materialidad en el espacio definida a partir de un punto de vista hipotético. La configuración es la parte hipotéticamente visible de una conformación, (el resto quedaría invisible u oculto, la espalda o el dorso). Pero téngase en cuenta que hablamos de un punto de vista geométrico no material puntual, no un ojo biológico.

**c) Forma propia:** es la conformación de un objeto concreto asumido por la mente de un posible observador; forma pensada.

**d) Forma local:** es la configuración efectivamente percibida por el ojo de un observador en un instante y desde un punto de vista.

Del libro: "Heurística del Diseño" de Gastón Breyer. Ediciones FADU. UBA. 2003

**Condiciones de entrega**

La entrega se realizará en horario y lugar a determinar.

Se entregará:

a) El modelo terminado e instalado en el lugar que el grupo haya decidido para su observación.

b) la bitácora o registro del proceso de ideación y producción del modelo que contiene:

- 1) fotografías, videos, y todo el material del relevamiento.
- 2) esquemas y bocetos previos del proceso de construcción del modelo
- 3) fotografías o videos del modelo terminado

Todo el material de registro y fotografías finales del modelo deben entregarse en formato digital en un CD, en lo posible en fotografías en alta definición.